



REGLAMENTO 2024

REGLAMENTO 2024

Géneros, Divisiones y Categorías

Descripción de Estilos de Baile

Descripción de Divisiones

Descripción de Categorías

Vestuario

Música

Trucos, Alzadas y Acrobacias

Definición de términos

Cantidad permitida

Estructura de la Competencia

Puntos a tener en cuenta

Requisitos de participación en la competencia para menores de edad

Géneros, Divisiones & Categorías

Como competidor es muy importante la comprensión de las normas y reglamentos de la competencia.

La Organización del World Latin Dance Cup, tiene todos los derechos sobre reglas, normas y desarrollo del evento.

Se pueden elegir entre diferentes Estilos de Baile, Divisiones y Categorías para competir, siempre y cuando se sigan las reglas y restricciones de cada uno de ellos.

Géneros

9 Géneros

Divisiones

9 Divisiones

Categorías

Más de 200 Categorías

Géneros, Divisiones & Categorías

<i>Géneros</i>	<i>Divisiones</i>	<i>Categorías generales</i>
<ul style="list-style-type: none"> - Urbano latino - Salsa - Bachata - Twerk - Chachachá - Tango - Samba - Zouk - Kizomba 	<ul style="list-style-type: none"> • Profesional • Semi-Profesional • Amateur • Pro-Am • Junior • Infantil 1 (3-6 años) • Infantil 2 (7-9 años) • Familiar • Sin Límites 	<ul style="list-style-type: none"> • Grupo (mínimo 3 bailarines y máximo 20 bailarines) • Grupo Hombres (todos los bailarines hombres) • Grupo Mujeres (todas las bailarinas mujeres) • Pareja (2 bailarines m/f) • Pareja Hombres (2 bailarines m/m) • Pareja Mujeres (2 bailarinas f/f) • Solista Hombre • Solista Mujer
<i>Categorías específicas (Solo en algunas divisiones)</i>		
<ul style="list-style-type: none"> • Cabaret • No-Cabaret • Improvisación • +75, +50, -35, +36 		

DESCRIPCIÓN DE LOS ESTILOS DE BAILE

Urbano Latino

Se puede utilizar cualquier estilo de baile que se utilice generalmente en el reggaeton, como el hiphop, el dembow, el dance hall, etc. Los movimientos deben tener fuerza, intensidad, colocación, control, calidad y observar claramente la técnica del género.

Salsa On1

El tiempo de la Salsa On1 se reconoce como 1-2-3 5-6-7 (4 y 8 en silencio). Los competidores deben romper a bailar en el tiempo 1 de la música (Para pareja: el líder empieza adelante con el pie izquierdo en tiempo 1 y el seguidor empieza atrás en tiempo 1 con el pie derecho. Para solistas: empieza en tiempo 1 con el pie izquierdo). No se descontarán puntos si el líder rompe a bailar adelante en tiempo 5 con el pie izquierdo o el seguidor rompe a bailar adelante en tiempo 1 con su pie izquierdo en la misma rutina. No se descontarán puntos si el solista rompe a bailar adelante en tiempo 5 con el pie izquierdo y en tiempo 1 con pie izquierdo en la misma rutina. Si el tiempo no es consistente a la categoría, o al inicio de la coreografía, se descontarán puntos del puntaje final.

Salsa On2

El tiempo de la Salsa On2/Mambo se reconoce como 1-2-3 5-6-7 (4 y 8 en silencio). Los competidores deben romper a bailar en el tiempo 2 de la música. (Para pareja: el seguidor rompe a bailar adelante con el pie izquierdo en tiempo 2 o el líder rompe a bailar adelante en tiempo 6 con el pie izquierdo. Para solistas: rompe a bailar en tiempo 2 con el pie izquierdo). No se descontarán puntos si el líder rompe a bailar adelante en tiempo 2 con el pie izquierdo y el seguidor rompe a bailar adelante en tiempo 6 con el pie izquierdo en la misma rutina. No se descontarán puntos si el solista rompe adelante en tiempo 2 con el pie izquierdo y en tiempo 6 con el pie izquierdo en la misma rutina. Si el tiempo no es consistente a la categoría, o al inicio de la coreografía se descontarán puntos del puntaje final. Fallas en demostrar el ritmo de la salsa básica dará lugar a reducción de puntos.

Salsa Colombiana

El tiempo del estilo colombiano puede marcarse en los conteos impares: 1-3-5 y 7. Así como en las sincopas 1, 2, 3 & 4, 5, 6, 7 & 8. Así como el repique en el 4 y 8 de la cuenta 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.

El líder rompe en 1 con el pie izquierdo y su compañera con el derecho.

Rueda de Casino

Es una forma de bailar salsa cubana donde las parejas forman un círculo y los compañeros intercambian con frecuencia. El tiempo generalmente es en el tiempo 1 como se describe en Salsa On1, aunque también puede ser On5.

Bachata

El ritmo de la bachata está formado por dos compases de 4 tiempos cada uno y en por lo menos 1 cuenta de las 8 debe haber un acento en el baile (tap). En la bachata no se ejecuta una pausa en el cuarto tiempo como se hace en la salsa, si no que se enfatiza ese tiempo con pasos o movimientos sutiles. Si el tiempo no es consistente a la categoría, se descontarán puntos del puntaje final.

El líder en shines debe pisar con pie izquierdo en el tiempo 1 y en tiempo 5 pie derecho. El seguidor en shines puede elegir el 1 o el 5 para usar el pie izquierdo, pero esta decisión debe ser consistente en toda la pieza.

Twerk

En esta categoría se requiere que haya un manejo de la técnica y estilos del Twerk con limpieza, amplitud y buena ejecución, se puede complementar con cualquier tipo de danza urbana, acrobacia o baile latino. El twerking puede ser desde un 50% hasta el 70% . La creatividad, originalidad y musicalidad en la que se muestra la pieza coreográfica, y la habilidad y precisión de la técnica twerking se tomarán en cuenta.

Cha Cha Chá

El tiempo del cha cha chá se reconoce como 2-3, cha cha chá 6-7 o 1,2 cha cha chá 5,6. Los competidores pueden romper a bailar en el tiempo 2 de la música. (El seguidor rompe adelante en tiempo 2 con el pie izquierdo o el líder rompe adelante en tiempo 6 con el pie izquierdo. Solistas rompen en tiempo 2 con el pie izquierdo). No se descontarán puntos si el líder rompe a bailar adelante en tiempo 2 con su pie izquierdo o el seguidor rompe adelante en tiempo 6 con su pie izquierdo en la misma

rutina. No se descontarán puntos si los solistas rompen adelante en tiempo 2 con el pie izquierdo y en tiempo 6 con el pie izquierdo en la misma rutina.

Los competidores pueden también romper en el tiempo 1 de la música (el líder rompe adelante con su pie izquierdo en tiempo 1 y el seguidor rompe atrás en tiempo 1 con el pie derecho. Solistas rompen en el tiempo 1 con el pie izquierdo). No se descontarán puntos si el líder rompe a bailar adelante en tiempo 5 con el pie izquierdo o el seguidor rompe adelante en tiempo 1 con el pie izquierdo en la misma rutina. No se descontarán puntos si el solista rompe a bailar adelante en tiempo 5 con el pie izquierdo y en tiempo 1 con el pie izquierdo en la misma rutina. Si el tiempo no es consistente a la categoría, se descontarán puntos del puntaje final.

Tango

Tango Escenario | Grupos Tango Salón | Milonga | Vals Argentino

Esta modalidad hace referencia a una puesta en escena coreográfica de tango, milonga o vals argentino donde se podrá romper el abrazo y utilizar técnicas que sean aporte de otras disciplinas de danza, siempre y cuando tengan razón de ser y en beneficio de la presentación tratando de conservar la esencia del Tango | Milonga | Vals Argentino, sin distorcionarlo completamente.

Se podrá bailar de acuerdo a la visión particular que cada intérprete tiene de la danza del Tango argentino, entendiéndose por esto que estará permitido utilizar movimientos, figuras y aplicaciones que no refieran directamente al Tango tradicional, pero deben estar presentes en la coreografía las figuras clásicas del tango.

No puede ser presentada una actuación en otra técnica de danza con música de tango.

Tango de Salón

La pareja no deberá separarse mientras dure la música. Esto significa que no se podrá romper el abrazo, considerado como la posición de danza del tango.

Para que la posición sea considerada correcta, el cuerpo de uno de los integrantes de la pareja debe estar contenido, todo el tiempo, por el abrazo, entendiéndose que -en determinadas figuras- esto puede ser elástico, pero no en toda la duración de la danza.

Dentro de estos parámetros de observación, se podrán realizar todas las figuras que son de uso popular.

Quedan completamente excluidos los ganchos, saltos, alzadas, trucos, acrobacias, o cualquier otra posibilidad coreográfica propia del tango de escenario. Cualquier paso, en el que los pies sobrepasen la altura de las rodillas, no está permitido.

Las parejas deberán trasladarse constantemente en el sentido contrario a las agujas del reloj, sin quedarse estacionadas en un mismo punto de la pista por más de dos compases para no interferir la circulación de los otros bailarines.

Se debe mantener el espacio entre carriles.

No se debe adelantar o sobrepasar a otras parejas. No es una carrera y no se gana nada por avanzar puestos (salvo miradas de desaprobación y, quizá, un bajo puntaje).

Prohibido dar marcha atrás.

La ronda estará compuesta por tres tangos.

Samba

La samba es un baile de tres tiempos marcados por un pie cada vez (Claire, 2022). Se debe seguir el ritmo de la percusión con las piernas y la alternancia de los pies, acompañados de movimientos de brazos y movimientos de cadera teniendo en cuenta el movimiento básico de samba.

Zouk

El zouk puede bailarse con cualquier música de compás 4/4. El pulso está en el tiempo de bajada (1, 3, 5, 7), al contar los 8 tiempos en 2 compases (los bailarines cuentan). Los competidores deben acentuar el pulso en el tiempo de bajada (no se permite la sincronización de Lamba, y constituye un error de sincronización). Sin embargo, se permite a los competidores bailar movimientos Lamba siempre que tengan el pulso en el tiempo de bajada.

Kizomba

La Kizomba tiene una estructura organizada en grupos de ocho compases de cuatro por cuatro, conocida como batida. En esta categoría, se permite utilizar movimientos de Kizomba, urban kiz, tarraxa y semba, así como Urban Kiz Sensual.

DESCRIPCIÓN DE DIVISIONES & EDADES PERMITIDAS

Profesional

Se entiende como Profesional a aquella persona que recibe una contraprestación económica como Instructor de Danza, Intérprete, o Competidor de Danza, y que obtiene sus ingresos principalmente o en su totalidad de estas actividades. De 14 años de edad en adelante.

Semi-Profesional

Se entiende como Semi-profesional a aquella persona que recibe ocasionalmente una contraprestación económica por participar en calidad de bailarín intérprete en una puesta en escena o que en calidad de asistente acompaña a un instructor en sus clases, sin ser el quien la dicta. De 14 años de edad en adelante.

Amateur

Se entiende como Amateur a un estudiante o persona que no se gana la vida como Instructor de Danza, Intérprete, o Competidor de Danza y que no recibe compensación financiera por estas actividades. Sin restricciones de edad (Excepto las divisiones con rango de edad específico).

Pro - Am

Definido como un Bailarín Profesional (Instructor) bailando con un Bailarín Amateur (Estudiante) para formar una pareja, o un grupo de bailarines Amateur y Profesionales bailando juntos para formar un equipo. Sin restricciones de edad (Excepto las divisiones con rango de edad específico).

DESCRIPCIÓN DE DIVISIONES & EDADES PERMITIDAS

Infantil -1

Bailarín (a) entre los 3-6 años de edad.

Infantil -2

Bailarín (a) entre los 7-9 años de edad.

Junior

Bailarín (a) entre los 10-17 años de edad.

Familiar

Pareja o grupo conformado por integrantes de la misma familia, sin restricciones de edad.

Sin Límites

Solistas, parejas o grupos sin limitaciones o restricciones de edad.

DESCRIPCIÓN DE CATEGORÍAS

- El WLDC tiene más de 200 categorías.
- Se puede competir como solista, en pareja o en grupo.
- Los competidores pueden participar en varias categorías siempre y cuando cancelen el valor de cada pase de categoría. El valor del pase de categoría será por persona, incluso en las categorías de parejas y grupos.
- No está permitido competir más de una vez en la misma categoría a excepción de las categorías Pro-am donde se permite al profesor competir en las oportunidades que desee, pagando la categoría por cada participación.
- Si su categoría tiene un solo competidor usted tendrá la posibilidad de cambiarse de categoría siempre y cuando las condiciones y reglas de esa categoría que usted desea cambiar se lo permitan, de lo contrario deberá competir aun si es un solo competidor. La organización tiene la visión de que aun siendo un solo competidor usted compite para medirse y ser evaluado por jueces profesionales quienes le darán una calificación, recomendaciones y le servirá para su autoevaluación y crecimiento. Aunque solamente exista una persona en su categoría, usted deberá estar durante todo el evento, la organización tiene una programación amplia de talleres y actividades para su disfrute y crecimiento durante el evento. La organización no realiza devoluciones de dinero.
- Las categorías descritas con la palabra Footwork serán evaluadas solamente con pasos libres y nunca realizando trabajo de Pareja donde los dos tienen contacto con ambas manos.
- Las categorías que tienen el símbolo +50 significa que el competidor tiene que tener más de 50 Años y en la de +75, significa que entre la pareja deben sumar más de 75 años.
- Las categorías que dicen MAX 6 INTEGRANTES están diseñadas para grupos pequeños de tres parejas y que no tengan que competir con grupos muy grandes.

- Sin Límites: Están divididas por tres divisiones, Grupos Sin Límites, Parejas Sin Límites y Solistas sin límites. Podrán escoger el género musical con el que quieran competir sin ningún problema, siempre y cuando con música Latina. Competirán todos los grupos juntos, todas las parejas juntas, todos los solistas juntos y de esos saldrá el primer lugar, segundo y tercero en Grupos, en cada parejas y en cada Solistas. Los Jueces evaluarán las categorías Sin Límites con un solo puntaje de 0 a 100 donde a consideración de los jueces cada uno dará un solo puntaje, este se promedia y de éste será el resultado final.

REGULACIONES PARA VESTUARIO

VESTUARIO DE ADULTOS

El WLDC es visto por familias y personas de todas las edades, por esa razón, recomendamos enfáticamente que se vistan adecuadamente. Aunque la organizacion no tiene normas estrictas respecto a la vestimenta, solicitamos lo siguiente:

- Las zonas íntimas del cuerpo deben estar cubiertas por materiales no transparentes o materiales transparentes revestidos con materiales no transparentes.
- Si es un vestuario de 2 piezas, el área del pecho y la zona íntima deberán estar adecuadamente cubiertas por un material que no sea transparente.
- No se permiten vestuarios en topless para los hombres, se sugiere una apertura hasta la línea del estómago bajo.
- Es OBLIGATORIO el uso de medias para las mujeres.

***El no respetar las normas de vestuario conllevará una penalización en la calificación final.**

VESTUARIO PARA JUNIOR E INFANTIL

Se prefiere el uso de ropa según la edad de la división. Es importante que las niñas y los niños se vistan como tal, no como adultos. Aunque no existe ninguna restricción, se ofrece las siguientes sugerencias:

- Un vestuario de cuerpo completo y no uno de 2 piezas.
- Si se usa un vestuario de 2 piezas, el área del pecho y la zona íntima deben cubrirse por un material que no sea transparente.
- Es preferible que los niños no lleven trajes en topless, se sugiere una abertura hasta la línea del estómago bajo.
- Utilización de medias para las niñas.

MÚSICA

NOTA SOBRE LA MÚSICA

- Los competidores deben asegurarse de subir la música final en el momento de la inscripción, el sistema solo permite subir la música una vez. Los competidores tendrán 24 horas para verificar y cambiar su música si es el caso. Pasado el tiempo estipulado, se cobrará una penalidad de \$20 USD.
- Si la música presenta algún error en su reproducción durante la puesta en escena, y este error fue causado por el equipo de producción, será decisión del competidor comenzar la coreografía de nuevo o no. El competidor tendrá la opción de detenerse y notificar a la producción cuando esté listo para comenzar de nuevo antes de que termine su división.

TIEMPO MÁXIMO

Máximo de duración de la coreografía:

- SOLISTAS: 2 minutos
- PAREJAS Y GRUPOS: 2 minutos y 30 segundos
- TANGO Y URBANO PAREJAS: 3 minutos y 30 segundos
- TANGO Y URBANO GRUPOS: 4 minutos
- IMPROVISACIÓN: Para las categorías Improvisación, La Organización tendrá una lista de reproducción definida de la cual uno de los jurados escogerá al azar la canción que bailará cada competidor. La duración de estas canciones estará entre 60 a 90 segundos.

EFFECTOS MUSICALES ESPECIALES

Son sonidos generados o modificados de forma artificial para ambientar o recrear escenarios artísticos o musicales. También pueden ser utilizados para narrar o describir escenas sin recurrir al uso de palabras, apelando directamente a los sentidos del espectador. Ejemplos: voz en off, arranque de un coche, pasos, portazos, disparos, explosiones, etc.

FUSIONES MUSICALES

Solo se permiten fusiones musicales en las pistas que tengan como base el género musical de la categoría de competencia. Ejemplo de fusiones musicales: si es salsa puede mezclarse con salsa choque. Si es bachata puede mezclarse con bacha-tango; entre otros.

- Para PAREJAS Y GRUPOS, se permiten fusiones musicales de máximo 20 segundos.
- Para SOLISTAS, se permiten fusiones musicales de máximo 15 segundos.

GÉNEROS MUSICALES ACEPTADOS EN LA DIVISIÓN DE BAILES URBANOS LATINOS

Reggaeton | Spanish Reggae | Dembow

Usar música no incluida en esta lista acredita una penalización.

TRUCOS, ALZADAS Y ACROBACIAS

DEFINICIÓN DE TÉRMINOS

TRUCOS

- Cualquier movimiento en el que la pareja tenga como mínimo un pie en contacto con el piso, siendo asistido por el otro bailarín.
- No se considerará truco si el bailarín realiza el movimiento sin asistencia de su pareja.
- Para considerar un movimiento como truco tiene que haber una “intención” de movimiento.

ALZADAS

- Una alzada es una secuencia de movimientos acrobáticos en los que un bailarín levanta y, en muchos casos, sostiene a su pareja de baile por encima del piso. Una alzada es

considerada como tal, cuando ambos pies están fuera del piso a la misma vez, y cualquier parte del cuerpo del bailarín se toca uno al otro para asistirlo.

- No será considerado como alzada cuando el bailarín levanta los dos pies por su propia cuenta sin estar en contacto el uno con el otro ni cuando los dos pies se despeguen del piso si la pareja está haciendo footwork y su compañero se apoya del otro solo para realizar un pequeño salto que no supere las rodillas de su compañero.
- Tiene que haber una intención física de levantar al otro bailarín para ser considerada una alzada.

ACROBACIAS

- Las acrobacias son definidas como cualquier movimiento donde uno de los bailarines lanza al otro, o el bailarín se lance a sí mismo con el apoyo del otro, y/o donde la totalidad del cuerpo del bailarín lanzado supere la altura del otro.
- Aunque el bailarín no supere la altura del otro bailarín será considerado como Acrobacia siempre y cuando el bailarín que ha sido lanzado con la ayuda de otro, esté en el aire sin soporte de otro bailarín durante la realización de la acrobacia

COMBINACIONES

- Para La Organización del WLDC, una combinación de alzadas, trucos y acrobacias en secuencia se considerará como una sola, siempre y cuando la combinación lleve una misma dirección y no haya una pausa entre un truco y otro.

TRUCOS, ALZADAS Y ACROBACIAS

CANTIDAD PERMITIDA

CABARET | SEMIPRO | TANGO ESCENARIO PRO | URBAN PRO | KIZOMBA | ZOUK | TWERK | AMATEUR

- Se permiten máximo hasta 10 trucos y alzadas

NO CABARET | PRO AM | TANGO SALON

- No se permiten alzadas ni acrobacias. Sólo se permiten máximo 5 trucos

JUNIOR E INFANTIL

- Se permiten máximo hasta 10 trucos, alzadas y acrobacias.

SOLISTAS

- Sin restricciones.

IMPROVISACIÓN

- No están permitidas alzadas ni acrobacias; solamente están permitidos trucos (sin restricción de cantidad de trucos).

CONCEPTOS DE EJECUCIÓN

VUELTAS Y GIROS

- El máximo permitido es de 4 frases de 8 conteos. Para todas las divisiones un máximo de 8 barras/32 beats/ 4 frases de 8 tiempos para giros continuos. Si se excede este tiempo se penalizará en la calificación final. Aplica en categorías de Salsa y Bachata.

FREEZE

- Es cuando las piernas y el cuerpo quedan totalmente estáticos sin ningún movimiento (como una pausa). Los bailarines no pueden mantener una posición de detenimiento o congelado más de una frase de 8 tiempos. Este tipo de detenimientos o pausas no deben ocurrir más de 2 veces en la rutina de baile. Quiere decir que solo está permitido un máximo de dos pausas o congelados en la rutina bajo el mismo parámetro de tiempo, ósea 2 frases de 8 tiempos, 16 beats. Si una pausa, detenimiento o congelado se realiza más de dos veces durante la rutina completa, se penalizará en la calificación final. Si usted decide hacer una pausa menos de una frase musical, es decir, menos de 8 tiempos, este será contado de igual manera como una pausa o congelamiento.

FUSIONES DE GÉNERO

- El 85% de movimiento dancístico debe ser claramente reconocible del género musical de la categoría el que se está participando y el 15% restante pueden ser combinaciones de otros géneros o disciplinas acordes a la interpretación de la pieza, si se excede de este porcentaje el competidor será penalizado en su calificación final.

Ejemplo: En categorías de salsa se puede combinar hasta en un 15% de la coreografía con movimientos de otro género afín a la misma, como el afro cubano y otros.

En bachata se pueden combinar hasta en un 15% movimientos de otro género afín como el merengue, contemporáneo y otros, pero siempre teniendo de base los movimientos bachata.

ENTRADA Y SALIDA DEL ESCENARIO

- El orden de salida de los competidores en la primera ronda será según orden alfabético. En las demás rondas, el orden de salida de los competidores será de acuerdo al puntaje obtenido en la ronda previa, de tal manera que, en la siguiente ronda el primero en bailar será el competidor que haya obtenido el menor puntaje y el último, aquel con el mayor puntaje en la ronda previa.
- Al terminar la interpretación se deberá dejar el escenario sin ningún tipo de obstáculos. Los competidores NO DEBERÁN añadir aceites o polvos en sus zapatos o en el escenario, hacerlo conllevará una penalización en la calificación final.
- Los competidores deberán entrar a la posición donde van a bailar directamente después de ser llamados, no es permitido ninguna clase de saludos ni de caminadas por el escenario. Tiempo de tolerancia para que todos los integrantes de un equipo o una pareja entren a su posición de entrada es 20 segundos. Exceder este tiempo representará una sanción.
- Al terminar su canción, los competidores deberán hacer una despedida corta que les permita abandonar el escenario en el menor tiempo posible. No salir del escenario en 15 segundos representará una sanción.
- Si un solista, pareja o grupo deja el escenario sin que su canción haya terminado, tendrá una penalización de la calificación final. Los miembros del jurado deberán calificar de acuerdo a lo que se presentó en escena.
- Si un competidor deja a su pareja o un integrante del grupo deja al grupo en el escenario sin terminar su coreografía, ese competidor será sancionado con una multa de \$100 USD si desea continuar en la competencia. Solo tiene excepción si se trata de un caso médico que debe ser comprobado en el momento, deberá llevar la certificación médica en las siguientes 24 horas para que la multa sea removida.

IMPORTANTE

- En el proceso de inscripción, todos los competidores deberán responder las preguntas con información veraz. Dar información falsa, acarreará la sanción de 2 años de suspensión de cualquier evento que pertenezca o tenga relación con La Organización World Latin Dance Cup.
- Atentar contra la dignidad o integridad de un país, de una persona o de un grupo de personas mediante palabras o acciones violentas, despectivas, discriminatorias o denigrantes acarreará como sanción la descalificación automática y 2 años de suspensión de cualquier evento que pertenezca o tenga relación con La Organización World Latin Dance Cup.
- Realizar declaraciones públicas difamatorias sobre el WLDC, o sobre cualquier otra persona miembro de La Organización en el contexto de los eventos del WLDC acarreará como sanción la descalificación automática y 2 años de suspensión de cualquier evento que pertenezca o tenga relación con La Organización World Latin Dance Cup.
- Los puntajes mínimos son:
 - 65 - 74 para el tercer puesto**
 - 75 - 84 al segundo lugar**
 - 85 - 100 para el primer lugar**
- Realizar la acreditación después de pasar la hora de cierre tiene una penalidad de \$30 USD, este caso se aceptará si el competidor realizó su acreditación online con el debido proceso y lo único que le faltaría es reclamar la manilla. Por ningún motivo se puede acreditar a un competidor que no haya hecho su proceso completo.
- Si el competidor no realiza el check-in, una (1) hora antes de su competencia, el sistema lo inhabilitará, el costo de activarlo es de \$10 USD. Ejemplo: Cada uno de los integrantes de una pareja o grupo deberá pagar \$10 USD, si no realiza el check-in 1 hora antes de su competencia. Si su categoría ya esta en competencia, el sistema no podrá ingresarlo nuevamente.
- Si el competidor pierde o estropea su manilla con Qr, deberá asumir el pago de \$20 USD para recibir una nueva.

- Si el competidor por error se acreditó en una categoría diferente a la que desea competir, tendrá que realizar un pago adicional de \$20 USD para realizar el cambio de categoría. Nota: Este cambio se puede dar antes de la entrega de manilla, después de su entrega no se podrá realizar ningún cambio.
- Si el competidor se equivoca durante su coreografía, no es posible repetir su puesta en escena.
- No se aceptará entregar plano de luces o solicitud de efectos especiales al personal técnico del evento. En general, la iluminación del escenario será completa. Los parámetros técnicos para la iluminación del escenario no pueden ser modificados durante todo el evento, y la iluminación, una vez establecida al comienzo del evento, no puede ser modificada. Si se trata de filmaciones de vídeo y televisión, toda la iluminación quedará a discreción del equipo de filmación con el consentimiento del Comité del WLDC. Todos los cables, luces, barreras de sonido y otros equipos deberán disponerse de manera que no creen ningún obstáculo en el escenario y garanticen la plena seguridad de todos los bailarines.
- Se permite presentar la misma coreografía en diferentes categorías de competencia.
- No se permite el uso de elementos escenográficos. Si algún elemento del vestuario es considerado como un elemento escenográfico por el jurado que califica las faltas, y el competidor considera que es un elemento del vestuario, el desacuerdo lo definirá el Comité Disciplinario del WLDC.
- Si un competidor clasifica en alguna de las clasificatorias oficiales del WLDC en una categoría que tenga una edad específica y cuando llegue al mundial su edad cambia, entrará en la categoría que su edad le permita competir. Cuando se trate de una categoría en pareja, y la edad de alguno de los dos participantes no corresponde a la categoría deberá tener un permiso del Comité Disciplinario para encontrar cuál sería la categoría en la que pueden competir. Igualmente si ganó en el WLDC y llega directo a la final deberá competir en la categoría que su edad se lo permita y si a su pareja no le corresponde la edad, deberá tener permiso del Comité Disciplinario del WLDC.
- Si un bailarín es transgénero y en su documento de identidad aún aparece su género que no desea representar, deberá solicitar autorización al comité de acreditación del WLDC. Después de obtener la autorización escrita podrá inscribirse en la categoría autorizada.

REQUISITOS DE PARTICIPACIÓN EN LA COMPETENCIA PARA MENORES DE EDAD

Para poder participar en el evento “WORLD LATIN DANCE CUP ”, si es menor de edad, o sea si no ha cumplido los dieciocho (18) años, debe presentar el permiso firmado y apostillado de sus padres o curador legal antes de enviar su inscripción.

Cualquier actividad que vaya a realizar dentro del evento “WORLD LATIN DANCE CUP” o fuera de este, un participante menor de edad inscrito en el evento, deberá estar acompañado de uno de sus padres o curador legal, o acreditar que cuenta con el respectivo permiso.

La organización no podrá hacerse responsable de las actividades que realicen los participantes y/o asistentes, sin el acatamiento de las Reglas Generales del “WORLD LATIN DANCE CUP”.

El comité organizador del WLDC deberá realizar la revisión y verificación documental de cada uno de los participantes, quienes deben presentar los siguientes documentos:

Competidores:

- a. Estar inscritos en la competencia.
- b. Presentar el Documento de Identidad:

Competidores colombianos: Tarjeta de identidad original de acuerdo con el artículo 109 del Decreto 1260 de 1970.

Competidores extranjeros: Pasaporte original vigente o cédula de extranjería o permiso especial de permanencia otorgado por la Unidad Administrativa Especial Migración Colombia y que cumpla la normatividad vigente establecida por el “Gobierno Nacional para extranjeros”.

Parágrafo 2°. Cuando a un competidor se le extravíe el documento de identidad original o este se encuentre en trámite previo al inicio de la fase de competencia, deberá presentar al comité organizador respectivo, los siguientes documentos:

- 1. Copia del registro civil de nacimiento original y actualizado.
 - 2. Comprobante de documento en trámite.
 - 3. En caso de pérdida adicionar la denuncia del documento de identidad realizada ante la Policía Nacional. (en el canal web o de forma presencial)
- c. Formato de consentimiento informado para menores de edad, con firma de los padres/representante legal/tutor/curador del competidor.

- Un vestuario de cuerpo completo y no uno de 2 piezas.
- Si se usa un vestuario de 2 piezas, el área del pecho y la zona íntima deben cubrirse por un material que no sea transparente.
- Es preferible que los niños no lleven trajes en topless, se sugiere una abertura hasta la línea del estómago bajo.
- Utilización de medias para las niñas.

MÚSICA

NOTA SOBRE LA MÚSICA

- Los competidores deben asegurarse de subir la música final en el momento de la inscripción, el sistema solo permite subir la música una vez. Los competidores tendrán 24 horas para verificar y cambiar su música si es el caso. Pasado el tiempo estipulado, se cobrará una penalidad de \$20 USD.
- Si la música presenta algún error en su reproducción durante la puesta en escena, y este error fue causado por el equipo de producción, será decisión del competidor comenzar la coreografía de nuevo o no. El competidor tendrá la opción de detenerse y notificar a la producción cuando esté listo para comenzar de nuevo antes de que termine su división.

TIEMPO MÁXIMO

Máximo de duración de la coreografía:

- SOLISTAS: 2 minutos
- PAREJAS Y GRUPOS: 2 minutos y 30 segundos
- TANGO Y URBANO PAREJAS: 3 minutos y 30 segundos
- TANGO Y URBANO GRUPOS: 4 minutos
- IMPROVISACIÓN: Para las categorías Improvisación, La Organización tendrá una lista de reproducción definida de la cual uno de los jurados escogerá al azar la canción que bailará cada competidor. La duración de estas canciones estará entre 60 a 90 segundos.